

INTERIORES · ARQUITECTURA · ARTE · DESIGN :: INTERIORS · ARCHITECTURE · ART · DESIGN

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE

70 JUL - AUG 2016

Felicidade
Happiness



PAMM, Miami

A new way of living the city

www.pamm.org



Pérez Art Museum Miami, east façade August 2014 / Designed by Herzog & de Meuron
Photo by Daniel Azoulay Photography

A cidade de Miami já teve várias imagens associadas a si ao longo da sua história: a do destino de eleição para reformados e de luas de mel, a do tipo gangster Miami Vice, a do estilo Gianni Versace ou a imagem dos bikinis em patins a serpentear a icónica avenida do Ocean Drive, em Miami Beach. Mas Miami é muito mais do que isso, tendo vindo a transformar-se, desde o lançamento em 2002 de uma das maiores feiras de arte do mundo - Art Basel Miami. E é desde essa altura, que dezenas de novas galerias têm sido inauguradas e os artistas têm-se transferido para a cidade; uma multidão internacional de art dealers, colecionadores, curadores, críticos e amantes de arte, visitam a cidade no final de Novembro nas datas da icónica feira. Mas o impacto sente-se ao longo de todo o ano. Coleções de arte importantes como as da Rubell Family, Cisneros Fontanals Art Foundation ou a da família Margulies têm escolhido Miami como morada.

Certamente, a reabertura do Miami Art Museum em 2013 como Pérez Art Museum (PAMM) num novo edifício desenhado por Herzog & de Meuron, será também consequência da evolução do mundo da arte desta cidade. O museu, com 36 mil metros quadrados de espaço interior, conta com um projecto de jardins suspensos de Patrick Blanc, que permite uma atmosfera única. O PAMM tornou-se um lugar para estar.

O parque onde está situado, é um dos pontos nevrálgicos da baixa da cidade, entre Downtown Miami e a ilha de Miami Beach.

The city of Miami has been known for various tags through its history: the retirement and honeymooner's choice, to the Miami Vice gangster style, to Gianni Versace or the bikini girls in rollerblading on Ocean Drive, Miami Beach. But Miami is much more than that, as the city has transformed itself since the launch in 2002 of one of the biggest Art fairs - Art Basel Miami - in the world. Since then, dozens of new galleries have opened, and artists have relocated here, an international crowd of art dealers, collectors, curators, critics and art lovers, now visit the city in late November but the impact remains the rest of the year. Important collections as the Rubell Family, Cisneros Fontanals Art Foundation or the Margulies family have chosen Miami as their address.

Certainly, the reopening of the Miami Art Museum in 2013 as Pérez Art Museum (PAMM) in its Herzog & de Meuron designed building is also a consequence of the before mentioned developments. This museum, with its 120,000 square feet of interior space, and a hanging gardens project by Patrick Blanc, creates an outstanding atmosphere. PAMM is a place to be.

The Museum Park where PAMM sits is a nevrálgic point of and between Downtown Miami and Miami Beach. This last December when we were running from a fair to the other, hoping to make it on time to the unlimited list of events Miami has to offer during those days, PAMM is there watching from the top of the park. Elevated in a platform with wide exterior area overlooking the bay and waterfront allowing the building to redesign the relationship between art, nature, and the public space of the city. PAMM came to embrace the city of Miami.

Em Dezembro passado, quando corríamos entre uma feira e outra na esperança de chegar a horas, a uma lista infinita de eventos que Miami tem para oferecer ao longo desses dias da semana das feiras, o PAMM observava-nos desde o cimo do parque. Elevado numa plataforma, com um espaço exterior amplo e de frente para a baía, o edifício redesenha a ligação entre arte, natureza e o espaço público da cidade. O PAMM veio abraçar a cidade de Miami.

O museu criou uma nova dinâmica à sua volta com um vasto programa de actividades, desde o programa educativo, ao espaço informal para ver filmes, concertos ou para acolher jantares de arte, com dezenas de eventos a acontecer todos os meses; é um lugar para visitar, mas também é um lugar para se estar, e calmamente contemplar através das grandes janelas das salas de exposição a paisagem urbana que o rodeia. O museu deu início à sua colecção em 1996, centrado na arte dos séculos XX e XXI, e nas culturas da América do Norte a Sul, da Europa Ocidental e de África. A colecção está sintonizada com a globalização do mundo da arte e espelha a transmissão de ideias pelos continentes, enquanto se concentra nas temáticas que são mais relevantes ao público de Miami.

O novo director, Franklin Sirmans - antigo curador do Los Angeles County Museum of Art (LACMA) - chegou à Florida em 2015 e a atenção foi toda centrada no programa de exposições para os próximos anos. Para 2017, propõe um programa de curadoria que avalia a interpretação e a apropriação de identidades culturais e políticas, estruturas económicas e valores gerados pela complexa mistura cultural de Miami.

Enquanto planeio a minha próxima viagem a Miami, tomei nota do Project Gallery: Robert Rauschenberg, uma exposição de desenho, exclusivamente da colecção do PAMM, que inclui uma série de trabalhos realizados por este artista americano que viveu na Captiva Island, na Flórida, ao longo de mais de 35 anos e cuja obra influenciou o desenvolvimento artístico deste estado. A The Unknown Notebooks, primeira exposição centrada nos cadernos de apontamentos de Jean-Michel Basquiat's, é outra exposição, entre muitas outras, que ainda se poderão visitar este Verão.

The Museum has created a life around it, with a dynamic program of activities, from an educational point of view to becoming a place to watch a film, attend concerts or host art dinners, with dozens of events taking place each month. PAMM is a place to visit but also a place to stay quiet and enjoy the art while looking through the exhibition rooms into the urban landscape.

The Museum began collecting in 1996 with a focus on art from the 20th and 21st centuries and the cultures of the Americas, Western Europe and Africa. The collection is attuned to the globalization of the art world and reflects the transmission of ideas across continents, while still concentrating on themes that are most pertinent to the Miami public.

The new director just arrived in Florida in 2015, Franklin Sirmans, a former curator at the Los Angeles County Museum of Art (LACMA), and the attention was all focused on the exhibition program for the next couple of years. For 2017, he proposes a curatorial program that examines the interpretation and appropriation of cultural and political identities, economic structures and commodities generated by Miami's complex cultural mixture.

As I plan my next flight to Miami, I have already taken note that the *Project Gallery: Robert Rauschenberg*, an exhibition of Drawing entirely from PAMM's collection, presents a series of works by this American master artist, who lived in Captiva Island, Florida, for over 35 years and whose work influenced artistic development of this state, as well as *The Unknown Notebooks*, the first major exhibition focused on Jean-Michel Basquiat's notebooks, are some of the exhibitions, to mention a few, you can still visit this summer.



PAMM Director Franklin Sirmans with Lawrence Weiner, A Wall Built to Face the Land & Face the Water at the Level of the Sea, 2008 / Photo by Angel Valentin