

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN

Estilo de Vida Global - Global Lifestyle

fusion

"Design é tão simples. É por isso que é tão complicado."
"Design is so simple. That's why it's so complicated."

Paul Rand



Explore
CASA CEDO.Porto
LA MINERVA,Rome
KUBABA.Paris
Art
PEDRO CABRITA REIS
Meet
CONSTAÇA ENTRUDO
Portfolio
DAVID / NICOLAS
Interiors
PIERRE FREY.Paris
LISSONI&PARTNERS.Mumbai

PORTUGAL CONT. 12.00€ · BE/FR/IT/UK ESP 16€ · GR 17€ · DE 18€ · UK/E16 Suisse 16 CHF · Morocco 110 MAD · USA 31.95 \$ · Canada 29.95 CAD / Bimestral



NAIVE MELODIES
VARIOUS
BBE



Naive Melodies dá-nos a oportunidade de redescobrir algumas das mais icónicas canções do reportório dos Talking Heads como nunca as ouvimos antes. Esta compilação é a criação do curador Drew McFadden que, não se contentando com reproduções mais ou menos fiéis dos originais, reuniu um elenco internacional de estrelas da área do R&B, dança e jazz, com especial incidência na diáspora africana, dando-lhes a oportunidade de regressar às raízes rítmicas da música negra que originalmente inspiraram a banda. E se *Heaven*, o tema de abertura, surpreende com um opulento arranjo orquestral de Miguel Atwood Ferguson, as coisas começam a aquecer com o dub-reggae de Parchyman em *Sugar In My Thang*, e mais ainda com a toada afro-rock que W.I.T.C.H. empresta a *Once In A Lifetime*, atingindo o ponto alto no disco-funk efervescente de *Born Under Punches*, a cargo do veterano Kenny Dope com a ajuda preciosa de Róisín Murphy na voz.

Naive Melodies provides us with the chance to rediscover some of the most iconic songs from the Talking Heads’ repertoire as never heard before. This compilation is the brainchild of curator Drew McFadden who, not content with merely faithful reproductions of the originals, has assembled an international cast of stars from the worlds of R&B, dance and jazz, with a particular focus on the African diaspora, giving them the chance to return to the rhythmic roots of black music that originally inspired the band. And whilst *Heaven*, the opening track, surprises us with an opulent orchestral arrangement by Miguel Atwood Ferguson, things really start to heat up with Parchyman’s dub-reggae on *Sugar In My Thang*, and even more so with the Afro-rock vibe that W.I.T.C.H. lends to *Once In A Lifetime*, reaching its peak in the effervescent disco-funk of *Born Under Punches*, courtesy of veteran Kenny Dope with the priceless vocal assistance of Róisín Murphy.

OWELU DREAMHOUSE
OWELU DREAMHOUSE
HOPESTREET RECORDINGS



Owelu Dreamhouse, do colectivo de Melbourne com o mesmo nome, é um álbum de estreia que se destaca pela sua rica tapeçaria sonora, fundindo afrobeat, soul cinematográfico, (destaque para a secção de cordas), música latina, funk e psicadelismo numa viagem emocionante de identidade e pertença. A dupla formada pela vocalista Nkechi Anele e o multi-instrumentista Nic Ryan-Glenie (em tempos membros da banda Saskwatch) recrutou um *ensemble* de uma dezena dos melhores músicos de estúdio da sua cidade natal, explorando heranças culturais com uma musicalidade vibrante e orgânica. O disco flui com grooves contagiantes como *Stutter* e *Owerri Disco*, até momentos mais introspectivos como *Niger River*. Na crítica especializada o álbum tem vindo a ser elogiado pela sua energia positiva e pela forma como mistura tradição e modernidade, destacando o uso expressivo de ritmos africanos e a produção calorosa. No conjunto, *Owelu Dreamhouse* é um retrato sonoro envolvente e celebratório da misceginção cultural.

Owelu Dreamhouse, by the Melbourne collective of the same name, is a debut album that stands out for its rich sonic tapestry, blending Afrobeat, cinematic soul (a particular highlight being the string section), Latin music, funk and psychedelia into an exhilarating journey of identity and belonging. The duo, comprising vocalist Nkechi Anele and multi-instrumentalist Nic Ryan-Glenie (formerly of the band Saskwatch), recruited an ensemble of a dozen of their hometown’s finest studio musicians, exploring cultural heritage with a vibrant and organic musicality. The album flows with infectious grooves such as *Stutter* and *Owerri Disco*, through to more introspective moments like *Niger River*. Critics have praised the album for its positive energy and the way it blends tradition and modernity, highlighting the expressive use of African rhythms and the warm production. Overall, *Owelu Dreamhouse* is an immersive and celebratory sonic portrait of cultural fusion.

VOLUME 2
MRCY
DARK ENTRIES



Em tempos sombrios e desafiantes, a música dos MRCY dá-nos alento e surge como um raio de luz. O duo britânico, formado pelo conceituado produtor e multi-instrumentista Barnev Lister e o cantor Kojo Degraft-Johnson, demonstrou ser uma lufada de ar fresco na actual cena soul. Kojo, que já trabalhou com nomes como Cleo Sol, Little Simz ou Jungle, é dono de uma poderosa voz soul-gospel que evoca referências como Stevie Wonder ou Sam Cooke. Junto com a mestria de Barney na produção analógica, eles criam uma química imbatível e, com este *Volume 2*, expandem a sua sonoridade com uma inflexão mais moderna e sofisticada. Os temas de abertura, *Angels* e *Wanna Know (Ontario)*, dão o mote com grooves fluidos, ricas harmonias e o falsete distintivo de Kojo; mas o ponto alto é o contagiante *Man*, que aborda questões de masculinidade e identidade sobre uma base polirrítmica afrobeat com toques jazzy.

In these dark and challenging times, MRCY’s music offers us comfort and shines like a ray of light. The British duo, comprising the acclaimed producer and multi-instrumentalist Barnev Lister and singer Kojo Degraft-Johnson, has proved to be a breath of fresh air on the current soul scene. Kojo, who has previously worked with artists such as Cleo Sol, Little Simz and Jungle, possesses a powerful soul-gospel voice that evokes references such as Stevie Wonder and Sam Cooke. Together with Barney’s mastery of analogue production, they create an unbeatable chemistry and, with this Volume 2, expand their sound with a more modern and sophisticated twist. The opening tracks, *Angels* and *Wanna Know (Ontario)*, set the tone with fluid grooves, rich harmonies and Kojo’s distinctive falsetto; but the highlight is the infectious *Man*, which tackles issues of masculinity and identity over a polyrhythmic Afrobeat base with jazzy touches.

TEAL DREAMS
YAZMIN LACEY
AMF



Depois do surpreendente sucesso do seu primeiro lançamento – *Voice Notes* – elogiado por títulos como a Billboard, Fader e Pitchfork (que a compararam a Erykah Badu e Lauryn Hill), Yazmin Lacey está de volta com este *Teal Dreams*, um segundo álbum que reafirma o seu merecido lugar na cena neo-soul do UK. Misturando influências de soul, jazz, reggae e lover’s rock, o disco transmite simultaneamente uma sensação de relaxamento e riqueza emocional, com a voz quente e suave de Lacey a conduzir as canções com uma confiança atrevida e uma vulnerabilidade tranquila. *Ain’t I Good For You* destaca-se na primeira categoria com o seu groove pleno de estilo e letra audaciosa, enquanto temas como *Worlds Apart* reflectem a sua capacidade de criar momentos de ternura e intimidade. A produção é discreta e subtil, atribuindo o papel central aos vocais e à escrita das canções, garantindo a coesão e atmosfera envolvente do álbum.

Following the surprising success of her debut release – *Voice Notes* – praised by publications such as Billboard, Fader and Pitchfork (with comparisons to Erykah Badu and Lauryn Hill), Yazmin Lacey is back with *Teal Dreams*, a second album that reaffirms her well-deserved place on the UK neo-soul scene. Blending influences from soul, jazz, reggae and lover’s rock, the album conveys a sense of both relaxation and emotional depth, with Lacey’s warm, smooth voice carrying the songs with bold confidence and quiet vulnerability. *Ain’t I Good For You* stands out in the former category with its stylish groove and bold lyrics, whilst tracks such as *Worlds Apart* reflect her ability to create moments of tenderness and intimacy. The production is understated and subtle, giving centre stage to the vocals and songwriting, ensuring the album’s cohesion and immersive atmosphere.