

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN

Estilo de Vida Global - Global Lifestyle

freedom

A liberdade nada mais é do que uma oportunidade de ser melhor.
Freedom is nothing else but a chance to be better.

Albert Camus

Explore
HOTEL INDIGO
MAGIA DE UMA
SONGMOON HOMESTAY
PORTO ARTS CLUB
HOTEL LA FONDATION
MAISON MYSTIQUE
Meet
JUNTO WOOD DESIGN
Portfolio
ATELIER HPA

PORTUGAL CONT. 12,00€ · BE/FR/IT/AL/ESP 15€ · GR 1€ · DE 18€ · UK £16 · Suisse 16 CHF · Morocco 110 MAD · USA 31,95 \$ · Canada 29,95 CAD / Bimestral



00128

DELCY MORELOS

EL ESPACIO VIENTRE



Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City
18.10.2025 – 07.06.2026
www.muac.unam.mx

El espacio vientre, de Delcy Morelos, no MUAC, é uma grande instalação *site-specific* que amplia a investigação de longa data da artista colombiana sobre a terra, o mito e a materialidade. Ao invocar a ideia do “vientre” (útero), Morelos sugere que o próprio espaço expositivo se torna um lugar sagrado e interior, onde os visitantes são acolhidos, desacelerados e convidados a se reconectar com as forças primordiais da vida, da memória e da natureza. O museu é transformado num local de observação para um de renascimento, intimidade e escuta. A obra preenche a galeria, inspirando-se nas estruturas circulares de locais pré-hispânicos como Cuicuilco, e cria um ambiente imersivo que envolve a visão, o olfacto e a presença corporal. Morelos reconcebe a terra como uma entidade viva e feminina, convidando os visitantes a tornarem-se hóspedes em vez de espectadores, ao mesmo tempo que mistura referências à *land art*, à arte povera, ao minimalismo e às cosmologias indígenas para forjar um encontro profundamente contemplativo com o território e o espírito.

Delcy Morelos's *El espacio vientre* at MUAC is a major site-specific installation that expands on the Colombian artist's longstanding investigation of earth, myth, and materiality. By invoking the idea of the *vientre* (womb), Morelos suggests that the exhibition space itself becomes a sacred, interior place where visitors are held, slowed down, and invited to reconnect with the primal forces of life, memory, and nature. The museum is transformed from a site of observation into one of rebirth, intimacy, and listening. The work fills the gallery, drawing on the circular structures of pre-Hispanic sites such as Cuicuilco, and creates an immersive environment that engages sight, smell, and bodily presence. Morelos reconceives the earth as a living, feminine entity, inviting visitors to become guests rather than spectators, while blending references to *land art*, *arte povera*, minimalism, and Indigenous cosmologies to forge a deeply contemplative encounter with territory and spirit.

VISTA DA EXPOSIÇÃO/EXHIBITION VIEW *EL ESPACIO VIENTRE* DE/OF DELCY MORELOS
PH. © OLIVER SANTANA

SOPHIE CALLE

OVERSHARE



Orange County Museum of Art, Los Angeles
30.01 – 24.01.2026
www.ocma.art

A exposição *Overshare*, de Sophie Calle, no Orange County Museum of Art, é a primeira grande retrospectiva da artista na América do Norte, apresentando fotografias, textos, vídeos e instalações importantes de sua carreira de cinco décadas. Conhecida por misturar realidade e ficção, a prática de Calle explora a intimidade, a identidade, a privacidade e as relações humanas por meio de textos e imagens emparelhados e projectos conceptuais evocativos. Exibida pela primeira vez no Walker Art Center, esta exposição foi elogiada por antecipar temas de vigilância e auto-revelação centrais na vida contemporânea. *Overshare* oferece uma visão geral convincente do trabalho narrativo, profundamente pessoal, mas universalmente ressonante de Calle, surpreendentemente relevante para a forma como vivemos agora.

Sophie Calle's *Overshare* at the Orange County Museum of Art is the artist's first major North American survey, presenting key photography, text, video, and installation work from her five-decade career. Known for blending reality and fiction, Calle's practice explores intimacy, identity, privacy, and human relationships through paired text and images and evocative conceptual projects. First shown at the Walker Art Center, this exhibition has been praised for anticipating themes of surveillance and self-disclosure central to contemporary life. *Overshare* offers a compelling overview of Calle's narrative-driven, deeply personal yet universally resonant body of work, which is strikingly relevant to the way we now live.

SOPHIE CALLE, *THE SLEEPERS (GENNIE MICHELET, THIRTEENTH SLEEPER)*, 1979
PH. © ADAM REICH, CORTESIA DE/COURTESY OF SOPHIE CALLE E/AND PAULA COOPER GALLERY, NEW YORK

MARTIN PARR

GLOBAL WARNING



Jeu de Paume, Paris

30.01 – 24.01.2026

www.jeudepaume.org

Global Warning reúne cerca de 180 obras e mais de cinquenta anos do trabalho do fotógrafo britânico Martin Parr, num retrato preocupante dos nossos tempos, com foco no turismo de massa, consumo excessivo, desperdício, desequilíbrio ambiental e desigualdade global. A exposição acompanha a evolução do seu trabalho, desde as primeiras fotografias a preto e branco na Grã-Bretanha e Irlanda até às fotografias a cores posteriores nos cinco continentes, moldadas pela sua linguagem visual inconfundível de cores ousadas, ironia e observação perspicaz, e pela sua forma característica de explorar a vida contemporânea. O artista capta a tensão entre o humor e o mal-estar, revelando como cenas comuns, desde praias lotadas a paisagens repletas de plástico, reflectem contradições sociais e ecológicas mais profundas. Após o seu falecimento em Dezembro de 2025, a exposição surge como uma retrospectiva poderosa e uma reflexão oportuna sobre o impacto da humanidade no planeta.

Global Warning brings together around 180 works and over fifty years of British photographer Martin Parr's work, in a perturbing portrait of our times, focusing on mass tourism, over-consumption, waste, environmental imbalance, and global inequality. The exhibition follows the evolution of his work from early black-and-white photography in Britain and Ireland to later colour photography across five continents, shaped by his unmistakable visual language of bold colour, irony, and acute observation, and his characteristic way of exploring contemporary life. The artist captures the tension between humour and unease, revealing how ordinary scenes, from crowded beaches to plastic-strewn landscapes, reflect deeper social and ecological contradictions. Following his passing in December 2025, the exhibition stands as both a powerful retrospective and a timely reflection on humanity's impact on the planet.

MARTIN PARR, *BENIDORM, ESPAGNE*, 1997
PH. © MARTIN PARR, MAGNUM PHOTOS

OLAFUR ELIASSON

YOUR CURIOUS JOURNEY



Museum MACAN, Jakarta

29.11.2025 – 12.04.2026

www.museummacan.org

O Museu MACAN apresenta *Olafur Eliasson: Your curious journey*, uma exposição abrangente que mostra mais de três décadas da prática do artista. Reunindo instalações imersivas que utilizam luz, água, neblina, reflexão e movimento, a exposição convida os visitantes a experimentar a arte como um encontro activo, em vez de uma observação passiva. Eliasson transforma fenómenos naturais em ferramentas de consciência, revelando como a percepção molda nossa relação com o espaço, com os outros e com o meio ambiente. Poética e experiencial, *Your curious journey* transforma a galeria num espaço de descoberta, curiosidade e reflexão, onde o envolvimento sensorial se torna uma porta de entrada para a consciência ecológica e social.

Museum MACAN presents *Olafur Eliasson: Your curious journey*, a comprehensive exhibition showcasing more than three decades of the artist's practice. Bringing together immersive installations that make use of light, water, fog, reflection, and movement, the exhibition invites visitors to experience art as an active encounter rather than merely passive observation. Eliasson transforms natural phenomena into tools for awareness, revealing how perception shapes our relationship with space, with others, and with the environment. Both poetic and experiential, *Your curious journey* transforms the gallery into a space of discovery, curiosity, and reflection, where sensory engagement becomes a gateway to ecological and social consciousness.

OLAFUR ELIASSON, *COMPLEMENTARY COLOUR CHART*, 2009. VISTA DA INSTALAÇÃO/
VIEW OF THE INSTALLATION *OLAFUR ELIASSON: YOUR CURIOUS JOURNEY*
PH. © LIANDRO SIRINGORINGO, CORTESIA DE/COURTESY OF MUSEUM MACAN