

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE

soul

RITMOS CATIVANTES
CAPTIVATING RHYTHMS

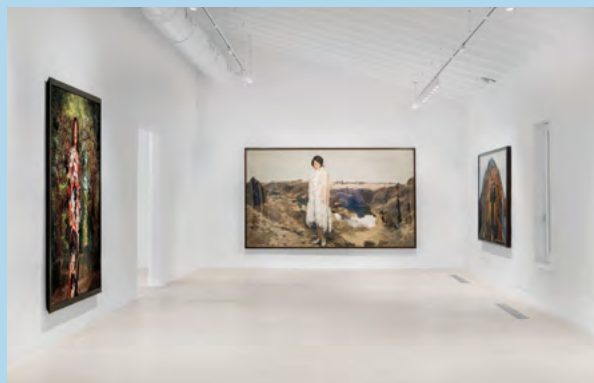
PORTUGAL CONT. 10,00 € - BE/FR/IT/ESP 14 € - NL/GR 15 € - DE 16 € - UK £14 - Suisse 16 CHF - Morocco 110 MAD - USA 28,95 \$ - Canada 26,95 CAD / Bimestral

9 771640 450074



00125

CINDY SHERMAN. THE WOMEN



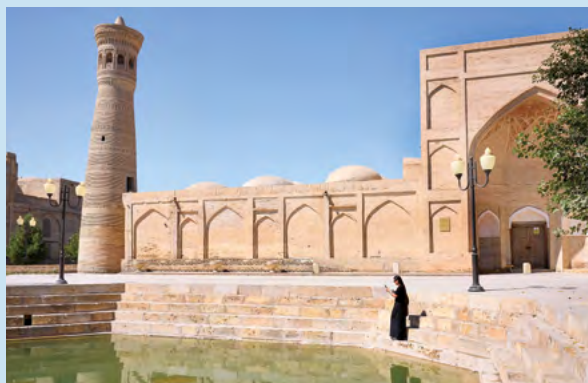
Hauser&Wirth, Menorca
23.06.2025 – 26.10.2025
www.hauserwirth.com

De regresso a Espanha para a sua primeira exposição individual em mais de duas décadas, Cindy Sherman apresenta em Menorca um poderoso levantamento do seu trabalho nos últimos quarenta anos. Englobando séries icónicas como *Untitled Film Stills*, *Bus Riders* e *Society Portraits*, a exposição destaca a forma como a artista redefiniu a fotografia para si própria, fundindo-a com a performance. Os seus retratos incisivos de identidade, envelhecimento e celebridade desvendam a construção da feminilidade na cultura contemporânea. Sherman transformou a fotografia ao encenar-se numa série de *personas* fictícias, expondo a forma como a identidade e os estereótipos femininos são construídos e perpetuados através de diferentes meios de comunicação e da história da arte. As suas séries assombrosas ganham um novo significado no cenário da ilha, ecoando a deslocação e o artifício no centro do seu trabalho.

Returning to Spain for her first solo show in over two decades, *Cindy Sherman. The Women* presents a powerful survey of the artist's oeuvre from the last forty years. Featuring iconic series such as *Untitled Film Stills*, *Bus Riders*, and *Society Portraits*, the exhibition highlights how Sherman redefined photography for herself by merging it with performance. Her incisive portrayals of identity, aging, and celebrity unravel the construction of femininity in contemporary culture. Sherman has succeeded in transforming photography by staging herself in a range of fictional personas, exposing how female identity and stereotypes are constructed and perpetuated through different media and art history. Her haunting series take on new meaning in this island setting, echoing the dislocation and artifice at the heart of her work.

VISTA DA EXPOSIÇÃO / INSTALLATION VIEW, "CINDY SHERMAN. THE WOMEN", HAUSER & WIRTH MENORCA, 2025. PH. © NICOLAS BRASSEUR. COURTESY CINDY SHERMAN & HAUSER & WIRTH

BUKHARA BIENNIAL RECIPES FOR BROKEN HEARTS



Bakhara, Uzbekistan
05.09.2025 – 20.11.2025
www.bukharabiennial.uz

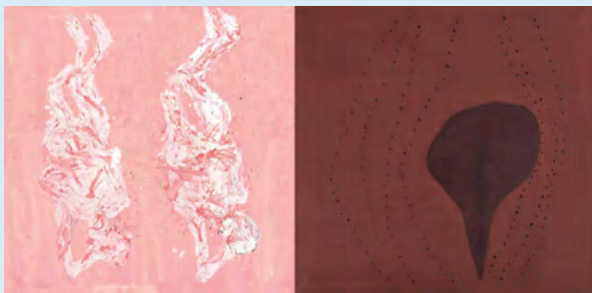
Lançada este ano, a Bienal inaugural de Bukhara visa transformar a histórica cidade da Rota da Seda no mais recente centro de arte contemporânea. Intitulada *Recipes for Broken Hearts* (Receitas para Corações Partidos), a exposição baseia-se numa lenda uzbeque para o seu título e tem como objectivo explorar a cura, o tempo e a união através de uma celebração multissensorial da arte, da comida e do artesanato. Com curadoria de Diana Campbell e arquitectura de Wael Al Awar, a bienal centra-se na experiência comunitária e no intercâmbio cultural entre a Ásia, a África e a América Latina, afirmando o papel de Bukhara como uma encruzilhada criativa. Todas as obras de arte são encomendadas e produzidas no Uzbequistão, tecendo tradições locais numa linguagem global partilhada de reparação e renovação.

To be launched this year, the inaugural *Bukhara Biennial* aims to transform the historic Silk Road city into the latest new hub for contemporary art. Titled *Recipes for Broken Hearts*, the exhibition draws on an Uzbek legend for its title and aims to explore healing, time, and togetherness through a multi-sensory celebration of art, food, and craft. Curated by Diana Campbell with architecture by Wael Al Awar, the biennial focuses on communal experiences and cultural exchange across Asia, Africa, and Latin America, affirming Bukhara's role as a creative crossroads. All artworks are commissioned and produced in Uzbekistan weaving local traditions into a shared global language of repair and renewal.

BUKHARA BIENNIAL LOCALIZAÇÃO / LOCATION, ARTISTA / ARTIST NOMIN ZEZEEMAA NA FACHADA DO / AT THE FAÇADE OF THE KHOJA KALON. PH. © COURTESY OF UZBEKISTAN ART AND CULTURE DEVELOPMENT FOUNDATION

GEORG BASELITZ & LUCIO FONTANA

L'AURORA VIENE



Thaddaeus Ropac, Milan
20.09.2025 – 21.11.2025
www.ropac.net

A Thaddaeus Ropac faz a sua estreia em Milão com uma impressionante exposição que junta Georg Baselitz e Lucio Fontana, prestando homenagem a esta cidade, realçando a profunda ligação de ambos os artistas com ela. Fontana viveu e trabalhou em Milão durante a maior parte da sua vida, enquanto Baselitz mantém um estúdio na cidade, o que faz desta combinação um poderoso tributo à influência entre gerações e ao papel da cidade na formação da arte contemporânea. Esta exposição inaugural também liga os dois artistas pelas suas abordagens radicais à redefinição da superfície e da estrutura da arte – Baselitz através da inversão e da figuração expressiva, e Fontana através de cortes espaciais que desafiaram a tela bidimensional.

Thaddaeus Ropac makes its Milan debut with a striking exhibition pairing Georg Baselitz and Lucio Fontana. A homage is paid to this city by highlighting both artists' profound connections with it. Fontana lived and worked in Milan for most of his life, while Baselitz maintains a studio there. Their combination leads to a powerful tribute to cross-generational influence and the city's role in shaping contemporary art. This inaugural show also links the two artists by their radical approaches to redefining the surface and structure of art – Baselitz through inversion and expressive figuration, and Fontana through spatial cuts that challenge the two-dimensional canvas.

(ESQ./LEFT) GEORG BASELITZ, "ROSA RIPOSA", 2019. PH. © JOCHEN LITTKEMANN. COURTESY OF THADDAEUS ROPAC GALLERY. (DIR./RIGHT) LUCIO FONTANA, "CONCETTO SPAZIALE, FORMA", 1957. © FONDAZIONE LUCIO FONTANA.

RUTH ASAWA

A RETROSPECTIVE



MoMA, New York
19.10.2025 – 07.02.2026
www.moma.org

"Não estou tão interessada na expressão de algo. Estou mais interessada no que o material pode fazer", afirmou Ruth Asawa, cuja carreira de seis décadas é o foco de *Ruth Asawa: A Retrospective*. Com cerca de 300 obras – desde esculturas em arame a desenhos e encomendas públicas –, a exposição apresenta as experiências de toda a vida de Asawa com materiais e formas. Influenciada pela sua herança nipo-americana, pela formação de vanguarda no Black Mountain College, pelas técnicas de cestaria mexicanas e por um profundo fascínio pelas formas orgânicas e pela geometria, Asawa esbateu as fronteiras entre a abstracção e a figuração. Profundamente enraizada na comunidade, a arte e o activismo de Asawa eram inseparáveis, abraçando a criatividade como um modo de vida, convidando os outros a olhar de perto e a envolverem-se profundamente com o seu trabalho.

"I'm not so interested in the expression of something. I'm more interested in what the material can do", explains Ruth Asawa, whose six-decade career is the focus of *Ruth Asawa: A Retrospective*. Featuring approximately 300 works – ranging from wire sculptures to drawings and also public commissions – the exhibition presents Asawa's lifelong experimentation with materials and form. Influenced by her Japanese-American heritage, avant-garde training at Black Mountain College, Mexican basket-weaving techniques, and a deep fascination with organic forms and geometry, she has succeeded in blurring the boundaries between abstraction and figuration. Deeply rooted in community, Asawa's art and activism have been inseparable. Her oeuvre embraces creativity as a way of life, inviting others to look closely and engage deeply with her work.

RUTH ASAWA, "UNTITLED", 1951. © 2024 RUTH ASAWA LANIER, INC. / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK. COURTESY DAVID ZWIRNER.