

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE

soul

RITMOS CATIVANTES
CAPTIVATING RHYTHMS

PORTUGAL CONT. 10,00 € - BE/FR/IT/ESP 14 € - NL/GR 15 € - DE 16 € - UK £14 - Suisse 16 CHF - Morocco 110 MAD - USA 28,95 \$ - Canada 26,95 CAD / Bimestral



9 771640 450074



00125

Plataforma Pinta a catalisar um boom nas feiras de arte da América Latina / Pinta Platform catalysing a boom in Latin American Art Fairs

Diego Costa Peuser fala sobre a Pinta, os 21 anos da BAphoto e o Futuro da Fotografia Latino-Americana / Diego Costa Peuser on Pinta, 21 Years of BAphoto and the Future of Latin American Photography

Como principal plataforma de promoção da arte ibero-americana, a Pinta continua a expandir o seu alcance regional e internacional através de uma rede de feiras de arte anuais e iniciativas culturais. Com eventos emblemáticos como a Pinta Miami, Pinta Lima e Pinta Asunción Art Week – e, este ano, com a estreia da Pinta Panamá Art Week –, a plataforma tornou-se uma referência, criando oportunidades únicas de diálogo, visibilidade e intercâmbio no panorama artístico latino-americano. "A Pinta tem uma comunidade interligada de cerca de 160 galerias de 40 cidades. Isso permite-lhe ir além do modelo tradicional de feira de arte, posicionando-se como um catalisador cultural", afirma Diego Costa Peuser.

Costa Peuser é o director global da plataforma Pinta e um experiente gestor cultural. Ao longo dos anos, tem revolucionado o conceito de feiras de arte em cidades como Buenos Aires, Lima, Miami, Nova Iorque e Londres, aprofundando e expandindo a compreensão sobre a produção artística da região. Ao longo do tempo, reflecte, a Pinta construiu "um ecossistema fiável e influente que apoia galerias, colecionadores, instituições e artistas. Funcionam não apenas como plataformas comerciais, mas também como marcos culturais, renovando constantemente o interesse e cultivando relações duradouras na comunidade artística global". Peuser é também director da editora *Arte al Día*, fundada pelo seu pai em 1980, e lidera projectos inovadores como as Pinta Art Weeks, que ampliam ainda mais o alcance da plataforma na América Latina.



DIEGO COSTA PEUSER

As the leading platform for the promotion of Ibero-American art, Pinta continues to expand its regional and international outreach through a network of annual art fairs and cultural initiatives. With cornerstone events like Pinta Miami, Pinta Lima, and Pinta Asunción Art Week, and this year's addition of Pinta Panamá Art Week, the platform has become a reference point creating unique opportunities for dialogue, visibility, and exchange across the Latin American art scene. "Pinta has an interconnected community of about 160 galleries from 40 cities. This allows Pinta to go beyond the traditional art fair model, positioning itself as a cultural catalyst", says Diego Costa Peuser.

Costa Peuser is the Global Director and a seasoned cultural manager overseeing the Pinta platform. Over the years, he has been revolutionising art fairs in cities including Buenos Aires, Lima, Miami, New York, and London, by deepening and expanding the understanding of the region's artistic production. He reflects that over the years, Pinta have "built a reliable and influential ecosystem that supports galleries, collectors, institutions, and artists. Not only do they function as commercial platforms, but also as cultural landmarks, consistently renewing interest, and cultivating long-term relationships in the global art community." Costa Peuser is also the director of *Arte al Día* publishing house, founded by his father in 1980, and leads forward-thinking projects such as Pinta Art Weeks, which further extend the platform's reach across Latin America.



As feiras de arte pioneiras da Pinta moldaram o mundo artístico latino-americano, evoluindo constantemente para oferecer novas perspectivas, integrar novas vozes e gerar conversas num ambiente artístico em crescimento. Neste contexto, destaca-se a Pinta BAFOTO, a única feira da América Latina dedicada exclusivamente à fotografia. Actualmente a celebrar a sua 21.ª edição, a feira decorrerá de 16 a 19 de outubro de 2025, no Pavilhão 8 de La Rural, em Buenos Aires.

Ao longo das últimas duas décadas, Costa Peuser guiou a BAFOTO por um percurso notável de evolução e crescimento exponencial. Como figura de destaque na América Latina, reflecte sobre o percurso da feira com orgulho e visão crítica. "Nos primeiros anos, o mercado da fotografia na América Latina ainda estava em desenvolvimento", recorda, sublinhando como a BAFOTO se consolidou como uma referência internacional na área. Diego Costa Peuser tem trabalhado consistentemente para expandir a visibilidade da fotografia enquanto meio artístico sério. Sob a sua liderança, a BAFOTO tornou-se a única feira de arte na América Latina inteiramente dedicada à fotografia – uma plataforma que descreve como "um espaço essencial para o debate e a exploração

Pinta's trailblazing art fairs have shaped the Latin American art world by continually evolving to offer fresh perspectives, adding new voices, and generating conversations within a flourishing artistic environment. Within this framework, Pinta BAFOTO stands out as the only fair in Latin America dedicated exclusively to photography.

Now celebrating its 21st edition, the fair will take place from October 16 to 19, 2025, at Pavilion 8 of La Rural in Buenos Aires.

Over the last two decades, Costa Peuser has guided Pinta BAFOTO through a remarkable journey of evolution and exponential growth. As a prominent figure in Latin America, he reflects on the fair's trajectory with both pride and perspective. "In its early days, the photography market in Latin America was still emerging", he remarks, emphasising how Pinta BAFOTO has steadily built itself into an international benchmark in the field. Costa Peuser has worked consistently to expand the visibility of photography as a serious artistic medium. Under his leadership, Pinta BAFOTO has become the only art fair in Latin America solely dedicated to photography – a platform he describes as "a key space for debate and the exploration of new trends in the con-



temporary scene." The fair presents a rich mix of photographic work through curated sections, special projects, editorial spaces, and public

de novas tendências no panorama contemporâneo". A feira apresenta uma programação rica com secções de curadoria, projectos especiais, espaços editoriais e actividades públicas que destacam tanto artistas consagrados como emergentes.

Com os olhos postos no futuro, a sua visão é tão ambiciosa quanto fiel aos valores fundadores da feira. "O futuro está cheio de oportunidades e desafios", afirma. Com Irene Gelfman como curadora geral, Costa Peuser planeia aprofundar o envolvimento da feira com novas narrativas e práticas fotográficas que reflectam a complexa riqueza cultural da América Latina. O seu objectivo permanece claro: continuar a fomentar "um diálogo crítico e dinâmico" e reforçar a visibilidade da fotografia latino-americana no cenário artístico internacional. De facto, o sucesso da BPhoto não é um fenómeno isolado, mas sim um capítulo numa história em expansão de dinamismo cultural interligado, diálogo artístico, orgulho regional e projecção internacional, que Costa Peuser tem vindo a liderar. ^A

programming that highlight both established and emerging artists.

Looking ahead, his vision is ambitious while still remaining grounded in the fair's founding values. "The future is full of opportunities and challenges," he explains. With Irene Gelfman as global curator, Costa Peuser plans to deepen the fair's engagement with new photographic narratives and practices that reflect Latin America's rich cultural complexity. His goal remains clear: to continue fostering "a critical, dynamic dialogue" and to strengthen the visibility of Latin American photography in the international art world. Indeed, the success of BPhoto is not an isolated phenomenon; it's just one chapter in an expanding story of interconnected cultural momentum, artistic dialogue, regional pride, and international reach that Costa Peuser has pioneered. ^A



VISTA DA EXPOSIÇÃO / VIEW OF THE EXHIBITION



VISTA DO / VIEW OF THE INTERIOR