

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE

intense

PROVOCAÇÃO DOS SENTIDOS

TEASING THE SENSES

PORTUGAL CONT. 10,00€ - BE/FR/IT/ESP 14€ - NL/GR 15€ - DE 16€ - UK £14 - Suisse 16 CHF - Morocco 110 MAD - USA 28,95 \$ - Canada 26,95 CAD / Bimestral

9 771640 1450074



00123

THOMAS SCHÜTTE

GENEALOGIES



Palazzo Grassi Punta della Dogana, Venice
06.04.2025 – 23.11.2025
www.pinaultcollection.com/palazzograssi/

A Coleção Pinault apresenta *Genealogies*, a primeira grande exposição italiana de Thomas Schütte. Composta por cerca de cinquenta esculturas da Coleção Pinault, mais uma série obras raras em papel e obras cedidas, a exposição traça a evolução dos seus motivos desde os anos 70 até aos dias de hoje. As suas figuras – esculpidas em barro, cera, vidro ou bronze – equilibram a intimidade com a teatralidade e a seriedade com o humor. A exposição reúne um conjunto de obras em evolução que realça a sua abordagem inclassificável e multifacetada, que mistura ironia e distorção para questionar a condição humana, com o objectivo, nas suas palavras, de “introduzir um ponto de interrogação distorcido no mundo”. Thomas Schütte altera a forma para desafiar a percepção, transformando motivos familiares em reflexões inquietantes sobre a sociedade.

The Pinault Collection presents *Genealogies*, the first major Italian exhibition of Thomas Schütte. Featuring nearly fifty sculptures from the Pinault Collection, alongside rare works on paper and loans, it traces the evolution of his motifs from the 1970s to today. His figures – sculpted in clay, wax, glass, or bronze – balance intimacy with theatricality, and seriousness with humor. The exhibition brings together an evolving body of works that highlights his unclassifiable and multi-faceted approach, which blends irony and distortion to question the human condition, aiming, in his words, to “introduce a distorted question mark into the world.” Thomas Schütte alters form to challenge perception, transforming familiar motifs into unsettling reflections on society.

THOMAS SCHÜTTE, "YOU 24", 2018. MURANO GLASS. PINAULT COLLECTION
COURTESY OF THE ARTIST AND FRITH STREET GALLERY, LONDON. PH © BEN WESTOBY

DAVID HOCKNEY

25



Louis Vuitton Foundation, Paris
09.04.2025 – 31.08.2025
www.fondationlouisvuitton.fr

A Fundação Louis Vuitton apresenta uma retrospectiva ambiciosa da obra de David Hockney, um dos artistas mais influentes dos séculos XX e XXI. Abrangendo sete décadas, a exposição reúne mais de 400 obras, incluindo pinturas, desenhos, arte digital e instalações de vídeo imersivas, oferecendo uma visão sem precedentes da sua carreira artística. Com curadoria pessoal de Hockney e da sua equipa de estúdio, a exposição centra-se nos últimos 25 anos, apresentando também as suas primeiras obras-primas, como *A Bigger Splash*, 1967, e *Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)*, 1972. Os visitantes poderão explorar as suas paisagens de Yorkshire, retratos para iPad e séries em grande escala sobre a Normandia, culminando numa instalação operática inspirada nos seus desenhos de palco. A retrospectiva termina com os últimos trabalhos de Hockney em Londres, influenciados por Munch e Blake, reafirmando a sua inovação contínua e o seu legado como artista.

The Louis Vuitton Foundation presents an ambitious retrospective dedicated to David Hockney, one of the most influential artists of the 20th and 21st centuries. The exhibition spanning seven decades and features over 400 works, including paintings, drawings, digital art, and immersive video installations, offering an unprecedented insight into his artistic career. Personally curated by Hockney alongside his studio team, the exhibition focuses on the past 25 years while also showcasing his early masterpieces, such as *A Bigger Splash*, 1967, and *Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)*, 1972. Visitors will explore his Yorkshire landscapes, iPad portraits, and large-scale Normandy series, culminating in an operatic installation inspired by his stage designs. The exhibition concludes with Hockney's latest London works, influenced by Munch and Blake, reaffirming his continuous innovation and legacy as an artist.

DAVID HOCKNEY, "A BIGGER SPLASH", 1967. ACRYLIC ON CANVAS. COURTESY THE ARTIST AND TATE, U.K.

JOANA VASCONCELOS
FLAMBOYANT



Palacio de Liria, Madrid
14.02.2025 – 31.07.2025
www.palaciodeliria.com

Uma exposição de referência no Palácio de Liria mostra o trabalho da aclamada artista portuguesa Joana Vasconcelos, apresentando mais de 40 das suas maiores obras, algumas exibidas em espaços nunca antes vistos, como a capela e a sala de música. Conhecida pelas suas esculturas monumentais e instalações imersivas, a artista reimagina as salas e os jardins históricos do palácio, envolvendo obras-primas de Velázquez, Goya, Rubens, Ticiano e Murillo. Esta é a sua primeira exposição num palácio habitado, criando um intercâmbio dinâmico entre a arte contemporânea, a história e o próprio Duque de Alba. Destacam-se *Vigoroso e Poderoso*, dois leões de croché que cumprimentam os visitantes no átrio de entrada neoclássico, e *Carmen*, um lustre impressionante exposto ao lado do manuscrito original de Prosper Mérimée na biblioteca. Obras recentes, como *Valkyrie Thyra* e a icónica *Marilyn*, oferecem uma rara oportunidade de experienciar as vibrantes instalações de Joana Vasconcelos em diálogo com uma colecção histórica privada.

A landmark exhibition at Liria Palace showcasing the work of acclaimed Portuguese artist Joana Vasconcelos, features over 40 larger than life works, some displayed in spaces never opened to the public before such as the chapel and music room. Known for her monumental sculptures and immersive installations, the artist reimagines the palace's historic rooms and gardens, engaging with masterpieces by Velázquez, Goya, Rubens, Titian, and Murillo. This is her first exhibition in an inhabited palace, creating a dynamic exchange between contemporary art, history, and the Duke of Alba himself. Highlights include *Vigoroso and Poderoso*, two crocheted lions greeting visitors in the neoclassical entrance hall, and *Carmen*, a striking chandelier displayed alongside Prosper Mérimée's original manuscript in the library. Recent works like *Valkyrie Thyra* and the iconic *Marilyn* offer a rare opportunity to experience Vasconcelos's vibrant installations in dialogue with a historic private collection.

BEATRIZ MILHAZES
RIGOR AND BEAUTY



Guggenheim Museum, New York
07.03.2025 – 14.09.2025
www.guggenheim.org

Rigor e Beleza expõe pinturas e trabalhos em papel da artista brasileira Beatriz Milhazes, cujas abstracções vibrantes misturam a herança cultural com influências modernas. Milhazes inspira-se na arte barroca brasileira, no Carnaval, na Tropicália, na Bossa Nova e em artistas como Matisse, Mondrian e Tarsila do Amaral. As primeiras obras remetem à ornamentação colonial, enquanto as pinturas posteriores exploram efeitos ópticos e ciclos de renovação. As suas pinturas sintetizam essas influências em motivos abstractos e representativos, com círculos e arabescos, rendas e crochês delicados, flores e padrões florais, pérolas ornamentadas e ferragens. A sua técnica de "monotransferência" cria composições dinâmicas ricas em padrões geométricos e orgânicos. Nos trabalhos em papel, combina a colagem com elementos produzidos em massa, como sacos de compras de marca, embalagens de barras de chocolate e papel com padrões, com recortes das suas serigrafias de cores sólidas, para criar padrões intrincados e configurações abstractas arrojadas.

Rigor and Beauty exhibits paintings and works on paper by the Brazilian artist Beatriz Milhazes whose vibrant abstractions blend cultural heritage with modern influences. Milhazes draws inspiration from Brazilian Baroque art, Carnival, Tropicalia, Bossa Nova, and artists like Matisse, Mondrian, and Tarsila do Amaral. Early works reference colonial ornamentation, while later paintings explore optical effects and cycles of renewal. Her paintings synthesise these influences into abstract and representative motifs, with circles and arabesques, delicate lace and crochet, flowers and floral patterns, and ornate pearls and ironwork. Her signature "mono transfer" technique creates dynamic compositions rich in geometric and organic patterns. In her works on paper, she combines collage with mass-produced elements like branded shopping bags, chocolate bar wrappers, and patterned paper with cut-outs from her solid-coloured screenprints to create intricate patterns and bold abstract configurations.